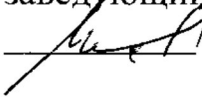


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой
Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Основы проектирования и макетирования»

**Специальность:
54.05.02 Живопись**

**Специализация:
художник–живописец (монументальная живопись)**

**Квалификация:
художник-живописец (монументальная живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

Составитель:
Карнаухов А.Д.- – доцент кафедры
живописи и композиции

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Основы проектирования и макетирования» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Карнаухов Александр Давыдович

Содержание:

- 1. Аннотация дисциплины**
- 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
- 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**
- 4. Объём дисциплины и виды учебной работы**
- 5. Содержание и структура дисциплины**
- 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**
- 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**
- 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**
- 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**
- 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**
- 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**
- 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Аннотация дисциплины

Настоящий курс «Основы проектирования и макетирования» является одним из профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности – «Живопись»

Эта дисциплина преподается студентам 3-го и 4-го курсов на отделении монументальной живописи, кафедры живописи и композиции. Она является необходимым подспорьем для студентов, выбравших для себя обучение в мастерской монументальной живописи. В силу того, что искусство зодчества выполняет ведущую и организующую роль в синтезе с другими видами искусств, в частности монументальной живописью, художнику необходимо иметь представление о предмете Архитектура – как об отрасли материальной культуры, о художественной, о социальной, конструктивно-технологической, экономической и эстетической, экологической составляющими в этой очень немаловажной и увековеченной сфере деятельности общества. Знание азов и основ зодчества вкупе с овладением умениями и навыками ремесла монументалиста позволяет художнику работать и создавать произведения в пространстве и во времени.

Цель курса: развитие объемно-пространственного мышления у студентов, сформировать компетенции обучающегося в области макетирования. Объемное макетирование, входящее в состав курса, служит как средством эскизного поиска, так и презентации проекта и является его важной, неотъемлемой частью.

Задачи курса: сформировать профессиональные навыки исполнения и презентации проектного замысла; развить объемно пространственное мышление у обучающихся по средствам использования различных материалов и техник в графическом и трехмерном моделировании, перехода от рельефного макетирования к объемному; обучение чтению архитектурной графики как опоры и основы для подачи и демонстрации фор-эскизов композиционного авторского монументально-пластического замысла с последующим выполнением эскизов-разверток, картонов в принятых в архитектурной практике профессиональных масштабах.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теорию построения композиции в архитектурном объеме; теорию зрительного восприятия изображения в архитектурном объеме и на картинной плоскости.

уметь: выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту.

владеть: методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании росписи; способностью демонстрировать владение техникой и технологией монументального и (или) сценического макетирования; способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной профессиональной деятельности; Владеть: - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.	5-8 семестры	Текущий контроль - консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ. Итоговый контроль - зачет.
ПК-2. Обладает	Знать: — типологию		

профессиональными навыками живописного искусства разных жанров, быть знакомым с законами станковой и монументальной живописи, законами построения архитектурной формы, законами синтеза искусств.	композиционных средств в создании объёмно-пространственной среды, синтез средств архитектурно-художественной выразительности Уметь: - применять полученные знания в профессиональной деятельности, реализовать проект в материале, исполнять проекты макеты и рабочие чертежи, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации Владеть: – основами теории и методологии проектирования в архитектуре и монументальном искусстве, различными рукотворными и техническими способами конструирования отделки и обработки материалов		
ПК-3. Обладать навыками создания архитектурного проекта и архитектурного макета, знаниями по истории, архитектурной стилистике и документации.	Знать: – историю искусства архитектуры и культуры, основные особенности и аспекты развития стилевых течений, архитектурную документацию; теорию построения композиции в архитектурном объеме и на картинной плоскости; основные понятия о простейших макетах, изготовленных из картона и бумаги; Уметь: - выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; демонстрировать владение техникой и технологией монументального макетирования; уверенно и свободно выражать мысль посредством пространственного воплощения в макете; Владеть: – культурой мышления, способностью к обобщению и анализу, пониманием места монументальной живописи в архитектурном пространстве; навыками изготовления эскизной планировки, элементарного макета в масштабе: 2см:1м; макета прирезки в масштабе 1м:5см; макета		

	в фактуре в масштабе 1м:5см; макета планировки, макета в фактуре в масштабе 1м:5см; комбинированного макета (живописно- конструктивного) в масштабе 1м:4см.;		
ПК-5. Обладать знаниями принципов построения монументально-декоративной композиции как в гражданской архитектуре, так и в архитектуре культовых сооружений, а также создание произведений станковой живописи, связанных с архитектурой.	Знать: – методы работы на больших поверхностях, специфические технологии, позволяющие создать большое по площади художественное произведение большим количеством художников в едином стиле как в гражданской архитектуре, так и в архитектуре культовых сооружений; Уметь: - использовать миметические возможности рисунка для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства. Владеть: – основными законами композиции (закон цельности, закон контраста, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу);		
ПК-7. Способность использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи	Знать: – произведения выдающихся художников; технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины; технологические особенности материалов; особенности различных стилевых течений в живописи; методику сбора подготовительного материала для картины; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; Уметь: - на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы; в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; выполнить картон для		

	картины; последовательно и планомерно вести работу над картиной; соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины; поставить учебную постановку, определить цели и пластические задачи постановки Владеть: практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании картины; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; техникой работы на современных электронных носителях информации; навыком и опытом работы над натурными постановками		
ПК-8. Способностью работать с архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений монументальной живописи	Знать: –историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; типы живописной композиции, характер и приемы изображения; красочный материал; особенности различных стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев. Уметь: - работать с архивными материалами для подбора образцы для копирования; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для копирования		

	произведений монументальной живописи; Владеть: – методиками сбора подготовительного материала для копирования; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при копировании; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.		
--	--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы проектирования и макетирования» входит в специальную часть и является обязательной для изучения.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Основы проектирования и макетирования»:

монументальная живопись, композиция.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	-	-	-	-	18	18	18	18	-	-
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)	1,6 (64)	-	-	-	-	16	16	16	16	-	-
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	0,4 (8)	-	-	-	-	2	2	2	2	-	-

- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль		-	-	-	-	-	-	-	3	-	-

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Основы проектирования и макетирования» должно увязываться с преподаванием монументальной композиции.

Специфика курса предполагает постижение принципов создания макетов и практическими работами закрепление умения выполнить их, на основании проектной документации, рабочих ортогональных чертежей, или эскизов, рисунков автора-архитектора, изобразительных перспектив, фотографий, 3-D моделей, либо иных деталей архитектурного объекта или его фрагментов. «Выстраивать» собственные объёмные модели (макеты), как визуальную основу для подачи и демонстрации фор-эскизов, вариантов композиционного авторского монументально-пластического замысла; выполнение эскизов-разверток, картонов в принятых в архитектурной практике профессиональных масштабах. Обращено внимание на ознакомление с особенностями зрительного восприятия объектов, объёмов и пространств человеческим глазом.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоемкость	Объем учебной работы студента (в ак. часах), в том числе	
		ПЗ Аудиторная работа студента	СРС Самостоятельная работа студента

		с преподавателем	
5 Семестр			
	18	16	2
1. Выдача курсового задания и ознакомление с архитектурным проектом.			
2. Овладение навыками и умением выполнения на основании ортогональных чертежей, перспектив, фотографий, 3-D моделей, макетов архитектурных сооружений.			
6 Семестр			
	18	16	2
1. Овладение навыками и умением выполнения на основании ортогональных чертежей, перспектив, фотографий, 3-D моделей, макетов архитектурных сооружений.			
7 Семестр			
	18	16	2
1. Выдача курсового задания и ознакомление с архитектурным проектом.			
2. Овладение навыками и умением выполнения на основании ортогональных чертежей, перспектив, фотографий, 3-D моделей, макетов архитектурных сооружений.			
8 Семестр			
	18	16	2
1. Овладение навыками и умением выполнения на основании ортогональных чертежей, перспектив, фотографий, 3-D моделей, макетов архитектурных сооружений.			
Итого (ак. часах)	72	64	8

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий, помогает познать сущность изучаемого предмета

Углубится в постижение чтения архитектурной графики. Создавая объёмные модели-макеты используя различные материалы, наборы специальных инструментов, тщательно и кропотливо овладевать умением профессионально изучать архитектурные проекты; ситуационную, функциональную, типологическую и конструктивную их составляющие, используя структурный анализ с целью определения зон целесообразных для авторского вторжения художника.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

[illegible]

ПК-2. Обладает профессиональными навыками живописного искусства разных жанров, быть знакомым с законами станковой и монументальной живописи, законами построения архитектурной формы, законами синтеза искусств.	Знать: – типологию композиционных средств в создании объёмно-пространственной среды, синтез средств архитектурно-художественной выразительности Уметь: - применять полученные знания в профессиональной деятельности, реализовать проект в материале, исполнять проекты макеты и рабочие чертежи, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации Владеть: – основами теории и методологии проектирования в архитектуре и монументальном искусстве, различными рукотворными и техническими способами конструирования отделки и обработки материалов		
ПК-3. Обладать навыками создания архитектурного проекта и архитектурного макета, знаниями по истории, архитектурной стилистике и	Знать: – историю искусства архитектуры и культуры, основные особенности и аспекты развития стилевых течений, архитектурную документацию; теорию построения композиции в архитектурном объеме и на картинной плоскости; основные понятия о простейших макетах, изготовленных их картона		

документации.	и бумаги; Уметь: - выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; демонстрировать владение техникой и технологией монументального макетирования; уверенно и свободно выражать мысль посредством пространственного воплощения в макете; Владеть: – культурой мышления, способностью к обобщению и анализу, пониманием места монументальной живописи в архитектурном пространстве; навыками изготовления эскизной планировки, элементарного макета в масштабе: 2см:1м; макета прирезки в масштабе 1м:5см; макета в фактуре в масштабе 1м:5см; макета планировки, макета в фактуре в масштабе 1м:5см; комбинированного макета (живописно- конструктивного) в масштабе 1м:4см.;		
ПК-5. Обладать знаниями принципов построения монументально-	Знать: – методы работы на больших поверхностях, специфические технологии, позволяющие создать большое по площади художественное		

декоративной композиции как в гражданской архитектуре, так и в архитектуре культовых сооружений, а также создание произведений станковой живописи, связанных с архитектурой.	произведение большим количеством художников в едином стиле как в гражданской архитектуре, так и в архитектуре культовых сооружений; Уметь: - использовать миметические возможности рисунка для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства. Владеть: – основными законами композиции (закон цельности, закон контраста, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу);		
ПК-7. Способность использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционн	Знать: – произведения выдающихся художников; технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины; технологические особенности материалов; особенности различных стилевых течений в живописи; методику сбора подготовительного материала для картины; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; Уметь: - на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и		

о ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи	профессиональной деятельности; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы; в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; выполнить картон для картины; последовательно и планомерно вести работу над картиной; соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины; поставить учебную постановку, определить цели и пластические задачи постановки Владеть: практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании картины;		
---	--	--	--

	навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; техникой работы на современных электронных носителях информации; навыком и опытом работы над натурными постановками		
ПК-8. Способностью работать с архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений монументальной живописи	Знать: – историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; типы живописной композиции, характер и приемы изображения; красочный материал; особенности различных стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев. Уметь: - работать с архивными материалами для подбора образцы для копирования; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для копирования произведений монументальной живописи; Владеть: – методиками сбора подготовительного материала для		

	копирования; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при копировании; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.		
--	---	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в

			использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Учебные задания 3 курса

1. Выдача курсового задания и ознакомление с архитектурным проектом.
2. Овладение навыками и умением выполнения на основании ортогональных чертежей, перспектив, фотографий, 3-D моделей, макетов архитектурных сооружений.

Учебные задания 4 курса

1. Выдача курсового задания и ознакомление с архитектурным проектом.
2. Овладение навыками и умением выполнения на основании ортогональных чертежей, перспектив, фотографий, 3-D моделей, макетов архитектурных сооружений.

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1.	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Творческие задания курса.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, усвоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения каждого тематического раздела дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ и курсовой работы (в некоторых семестрах согласно учебному плану).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Итоговый контроль			
1	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (в форме просмотра творческих работ), в котором заявлены вопросы и задания, количественные и качественные показатели, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Творческое задание-реализованный проект по итогам освоения дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Смирнов В. Профессиональное макетирование и техническое моделирование. - М.: Проспект, 2020 г. **НЭБ**

8.2. Дополнительная литература:

1. Основы проектирования, строительства, эксплуатации зданий и сооружений: учеб. пособие. - М.: МГСУ, 2015. - 490 с. **НЭБ**
2. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория. - М.: Изд-во Омега-Л, 2009. - 223 с. **НЭБ**

8.3. Рекомендованная литература:

1. Теодоронский, Сокольская: Специализированные объекты ландшафтной архитектуры. Издательство: Лань, 2015 г. ЭБС Лань
2. Маилян, Сабанчиев, Щуцкий: Проектирование зданий и сооружений промышленного и гражданского назначения. Издательство: Феникс, 2017
3. 1. Магай Анатолий Алексеевич. Архитектурное проектирование высотных зданий и комплексов: учеб. пособие для вузов. - М.: Изд-во АСВ, 2015. - 246 с.
4. Харитонов В.А Проектирование, строительство и эксплуатация высотных зданий и сооружений: учеб. пособие. - М.: АСВ, 2014. — 351 с. **НЭБ**
5. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие. – М.: КДУ, 2010.
6. Кириллова Л. И. Масштабность в архитектуре — М., Госстройиздат, 1961.
7. ЧиньФрансис Д.К. Архитектура. Форма, пространство, композиция. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
8. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн. — М., Архитектура-С, 2004

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».

<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
<http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>—страничка сайта «Фонд Русская классика»
www.iskusstvo.ru
www.paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Внимание студента должно быть обращено на то, что любая работа начинается с предварительного этюда, в котором решаются основные тоновые колористические и композиционные задачи.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству.

Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск

изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.guelman.ru/> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории
2. Оборудование:
Мольберты,
Подиумы, столы, стулья,
Планшеты, и т.д.
3. Аудио- видео- техника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т. ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Занятия по дисциплине «Основы проектирования и макетирования» проводятся в учебных мастерских, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к мастерской для проведения занятий по специальным дисциплинам является ее общая площадь, позволяющая осуществлять работу над заданиями по архитектуре достаточно крупного формата.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента.

Для обеспечения реализации учебной программы по дисциплине «Основы проектирования и макетирования» необходимо следующее материально – техническое оснащение:

1. Учебная аудитория (мастерская), оснащенная мольбертами из расчета 1 мольберт на одного обучающегося.
2. Стулья и табуретки по 1 шт. на каждого обучающегося.
3. Стеллаж для хранения учебных работ.